



Правоторова А. А.
Социально-культурные основы архитектурного проектирования:
Учебное пособие. 1-е изд.

Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура»

ISBN 978-5-8114-1389-8

Год выпуска 2012

Тираж 1000 экз.

Формат 12,8×20 см

Переплет: твердый

Страниц 320

Цена 619,96 руб.

Подробно рассмотрены основные социокультурные принципы проектирования различного типа зданий и сооружений как элементов городской среды. Проанализированы социально-функциональные особенности динамики городского пространства с учетом процессов урбанизации и глобализации. Описаны социальные предпосылки изменения архитектурных объектов в процессе эволюции планировочной структуры города, архитектурное проектирование интерпретировано как средство развития городской среды. Приведены критерии диагностики степени зрелости отдельных элементов пространственно-функционального каркаса крупного города.

Учебное пособие разработано на основе программы дисциплины регионального компонента цикла ДНД, составленной в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению «Архитектура» (степень — магистр архитектуры), с учетом изменений в действующем государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлениям подготовки для получения степени (квалификации) «магистр».

Рецензент:

К. К. Карташова — доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор РФ, почетный член РААСН

От автора

Практика любого современного архитектора напоминает бег на дистанцию с препятствиями, где собственно бег — лишь часть действий бегуна, а остальную и значительную часть его усилий занимает перепрыгивание через специально поставленные на его пути преграды. Несмотря на прыжки, не только отвлекающие бегуна от основного занятия, но и усложняющие ему путь к финишу, подобные преодоления называют бегом. Практикующий архитектор — тот же «бегун», преодолевающий многочисленные препятствия: организацию заказа, установление контактов с заказчиком или инвестором, утверждение проектного решения в разных инстанциях, наконец, всегда не простые взаимодействия с исполнителем. Архитектор, умеющий грамотно проектировать, но не получивший навыков преодолевать такие преграды, гораздо медленнее двигается по карьерной лестнице: знания о том, как нужно договариваться с заказчиками, начальством, коллегами ему приходится осваивать уже на практике. Освоение этих навыков еще на студенческой скамье сделает его способным решать задачи по организации внедрения своего проекта быстрее и легче.

Что же еще требуется знать архитектору-проектировщику помимо собственно проектных правил, норм? Каких технологий ему не хватает, чтобы «держать в руках» ситуацию и стать успешным.

Во-первых, знать «в лицо» всех социальных субъектов, с которыми приходится иметь дело (заказчик, инвестор, начальник, коллега-смежник, коллега-архитектор, администратор разного уровня, прораб, просто строитель и, наконец, пользователь) и уметь «нарисовать» их социальный портрет. Это необходимо для того, чтобы понять собеседника, сделать его союзником и суметь построить с ним результативную коммуникацию.

Во-вторых, знать, как эту коммуникацию нужно строить, уметь брать инициативу в свои руки, соблюдать правила такого взаимодействия, которые позволят добиваться желаемого результата даже в самых безнадежных ситуациях.

В-третьих, суметь произвести диагностику социальной ситуации, то есть определить состояние тех, для кого осуществляется проект, в какие процессы они включены и построить возможные траектории (сценарии) жизни объекта

после его реализации. Это поможет правильно понять, какие проектные задачи необходимо ставить и какое проектное решение будет наиболее адекватно сложившимся обстоятельствам.

В-четвертых, понять, чего он хочет. Каждый архитектор не только автор проекта, но и архитектурного сооружения (точно так же, как и творец своей жизни). Он может свое творение, то есть себя, представлять как жертву, а может — как героя. И те действия, которые он производит либо как жертва, либо как герой — это его собственный выбор. А выбор один: либо обстоятельства ведут человека, либо человек сам создает обстоятельства и сам ими управляет. Здесь любой ответ хорош. Главное, чтобы он был искренним.

Хочется выразить благодарность моему первому учителю, привившему мне вкус к исследованиям в области урбанографии, — видному ученому, доктору архитектуры Л. Б. Когану, искренне поблагодарить своих добрых друзей, принимавших участие в обсуждении проблем, рассматриваемых в пособии, прежде всего редактора первой версии пособия А. Б. Таранина, доктора философских наук О. А. Донских, специалиста по герменевтике профессора В. К. Нишанова, моих доброжелательных коллег — профессора И. В. Швецову, кандидата архитектуры К. Н. Кузьмину. Особая благодарность ассистенту кафедры архитектуры гражданских зданий НАРХИ В. А. Маркову за помощь в графическом оформлении пособия.

Правоторова А. А.

Социально-культурные основы архитектурного проектирования:

Учебное пособие. 1-е изд.

Содержание

[От автора 1](#)

[Глава 1. Архитектурное проектирование — это проектирование среды 2](#)

- 1.1. О понятии среды 3
- 1.2. Целостность социальных и материально-предметных составляющих среды 6
- 1.3. Форма и функция архитектурного объекта 8
 - 1.3.1. Миссия 10
 - 1.3.2. Средовая роль 12
 - 1.3.3. Назначение 13
- Выводы 14
- Упражнения 14
- Контрольные вопросы для самопроверки 15

[Глава 2. Архитектор проектирует городскую среду и в городской среде 15](#)

- 2.1. Определения города 16
 - 2.1.1. Географическое определение города 16
 - 2.1.2. Урбанолическое определение города 18
- 2.2. Определение и ценности городской культуры 19
 - 2.2.1. Плюрализм 21
 - 2.2.2. Терпимость людей и социальных групп друг к другу 21
 - 2.2.3. Сбалансированность интересов 23
 - 2.2.4. Согласованность действий 24
 - 2.2.5. Устойчивость социальных связей 25
 - 2.2.6. Совместность установления ограничений 26
 - 2.2.7. Социальная сопричастность 27
- 2.3. Городская культура и свобода архитектора 27
 - 2.3.1. Пример сооружения, спроектированного в рамках городской культуры 28
 - 2.3.2. Пример сооружения в рамках культуры российского города 29
- 2.4. Культурная аккумуляция — главное свойство городской среды 30
- 2.5. Городская среда имеет пространственно-предметную историю 31
- 2.6. Городская среда имеет социальную историю 32
- Выводы 34
- Упражнения 35
- Контрольные вопросы для самопроверки 35

[Глава 3. Проектируемая городская среда динамична 35](#)

- 3.1. Процесс как инструмент описания реальности 36
 - 3.1.1. Как отличить процессуальный подход к реальности от других подходов 38
 - 3.1.2. Что такое социальный процесс 39
- 3.2. Классы социальных процессов 40
 - 3.2.1. Кому и для чего нужно знание о процессах 43
- 3.3. Архитектурное проектирование и технологии управления городской средой 47
 - 3.3.1. Из каких действий складывается технология управления 47
 - 3.3.2. Этапы проектирования в управлении 48
- 3.4. Типы социальных процессов 50

3.4.1. Нарастающее влияние глобальных процессов на города	51
Выводы	52
Упражнения	52
Контрольные вопросы для самопроверки	52
Глава 4. Процесс урбанизации и его влияние на динамику городской среды	53
4.1. Урбанизация: определение и механизмы	53
4.1.1. Концентрация	54
4.1.2. Интеграция	57
4.1.3. Дифференциация	62
4.1.4. Городской образ жизни и его распространение	63
4.2. Появление новых форм расселения как признак урбанизации	67
4.2.1. Крупнейшие мегалополисы мира	69
4.3. Влияние процесса урбанизации на городскую среду	71
4.3.1. Опыт реконструкции центра Ливерпуля	71
Выводы	73
Упражнения	73
Контрольные вопросы для самопроверки	74
Глава 5. Влияние процесса глобализации на динамику городской среды	74
5.1. Глобализация и политика глобализма	74
5.1.1. Феномен глобализации	74
5.1.2. Что такое политика глобализма	76
5.1.3. Механизмы глобализации	77
5.1.4. Возможные негативные последствия глобализации	79
5.2. Глобальный город и его особенности	80
5.3. Влияние глобализации на свойства городской среды	81
5.3.1. Степень разнообразия	81
5.3.2. Характер обновления городской среды	82
5.3.3. Характер интеграции	83
Выводы	84
Упражнения	84
Контрольные вопросы для самопроверки	85
Глава 6. Архитектурное проектирование — это культурный выбор	85
6.1. Основные социальные принципы проектирования городской среды до перестройки	86
6.1.1. Давление тоталитаризма	86
6.1.2. Равнение на индустриализацию	89
6.1.3. Установка на антиурбанизацию	91
6.1.4. Город — мегамашина	94
6.2. Особенности современной российской урбанизации	95
6.3. Низкое качество городской среды	100
6.4. Перспективы российских городов	103
Выводы	105
Упражнения	106
Контрольные вопросы	106
Глава 7. Проектирование — это средство развития городской среды	106
7.1. Эволюция городской среды как естественный процесс и его механизмы	107
7.1.1. Как выделить процесс эволюции	109
7.2. Развитие городской среды как искусственно-технический процесс	112
7.2.1. Развитие и рост городов	112
7.2.2. Как описать процесс развития	113
7.3. Технологии проектирования развития	115
7.4. Критерии развития	120
7.4.1. Преемственность городской среды	120
Выводы	129
Упражнения	129
Контрольные вопросы для самопроверки	129
Глоссарий	130
Список использованной литературы	132
