

Народное искусство в педагогическом процессе

*«Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть к новому принадлежим.»*

Вадим Шефнер, советский русский поэт и прозаик,
фантаст, переводчик.

Педагогика неразрывно связана с историей народа, является его коллективным творчеством. Она существует столько, сколько существует народ.

Говоря о народном воспитании, нельзя не упомянуть имя Яна Амоса Коменского (1592-1670). Он добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним – изучать, любить родной язык, устное творчество народа. *«Только тот народ, который знает и любит свой родной язык, может претендовать на любовь других народов».* Ян Амос впервые внес классно – урочную систему воспитания, т.е. промежуток перемен, минута уроков и т.д.

Русский педагог К.Д. Ушинский считал, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики. Три принципиальные установки К.Д. Ушинского имеют для нас определяющее значение:

1. Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания.
2. В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих.
3. Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое.

Для Макаренко, как и для Коменского и Ушинского, народ – величайший педагог. Единство – главное качество гражданина.

Василий Александрович Сухомлинский своим учителем называл Макаренко. Духовное богатство личности прежде всего часть духовного богатства нации. Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает родное слово. *«Язык – духовное богатство народа».*

Что же касается педагогических традиций, носителями которых мы сами являемся, то сохранение их в роду в течение трех веков – это и есть народная педагогика в действии

«В трудовом народе испокон веков выработались самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много



Ян Амос Коменский
(1592-1670)

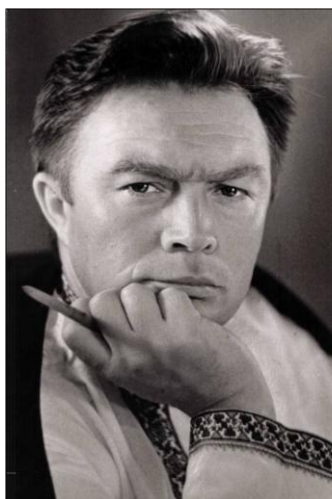


Константин Дмитриевич
Ушинский (1824-1870)

обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявлялись и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия». Г.Н. Волков, педагог, профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, писатель-публицист, является основателем этнопедагогической школы.

«Этнопедагогика - наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.» Термин введен и популяризирован Г. Н. Волковым в 1972 году

Ему принадлежит авторство единственной в мире книги «Этнопедагогика», которая утверждена в качестве учебника для учебных заведений различных ступеней.



Геннадий Никандрович
Волков (1927-2010)



Антон Семенович
Макаренко (1888-1939)

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Каждый народ имеет национальную культуру, в которой заложены пласты народной мудрости, культуры.

Г.Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: *«Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности».*

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет поиск новых, более соответствующих методов образования и воспитания. Художественное и эстетическое воспитание не может развиваться без такой важной составляющей, как народная культура.

Основные задачи воспитания – формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа. Формирование полноценной личности с ценной ориентацией, с нравственными принципами и духовностью.

Благодаря стараниям опытных педагогов, хранителей и собирателей народных песен, мастеров народных промыслов, к нам постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых нам народ оставил самое ценное из своих культурных достижений. Русское народное творчество – источник чистый и вечный. Как бы не отражал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке, ясно – это все от души.

<https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/23508.html>
https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/pedagogicheskij_potencial_narodnoj_kulturi_092447.html